

362003, Российская Федерация, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. Гастелло, 79
тел./факс: (8672) 52-82-70; e-mail: inci2001@inci.ru; сайт: www.inci.ru

Согласовано

Руководитель МО

 Л.В.Солончук

(протокол от «31» 08 2021 г. № 1)

Согласовано

ЗД УР школы

 Т.А.Бизюкина

«31» 08 2021 год



Рабочая программа
для 3 класса
учебного предмета
Музыка

Составитель: Хамикоева Светлана Руслановна
преподаватель музыки

Владикавказ 2021

Пояснительная записка для 3 класса.

Рабочая программа по музыке базового уровня составлена для 3 класса в соответствии с общеобразовательной программой по музыке Е.Д.Критской. Москва. «Просвещение», 2018 год, соответствующей требованиям Федерального государственного стандарта начального общего образования, рассчитана на 1 час в неделю, 33 часов в год. Программа предназначена для детей 8-9 лет (3 класс).

Цель: формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одной из составных частей общей культуры личности.

Задачи:

• Формирование *музыкально-информационной культуры* личности: воспитание музыкально-познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов, музыкальных музеев, Интернета и т. д.);

• формирование *культуры музыкального восприятия* у младших школьников: приобретение опыта музыкально - слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений, формирование потребности в восприятии музыки, развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музыкальной классики, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно-образного содержания, выразительных средств;

• формирование и развитие *музыкально-исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей учащихся, потребности в различных видах музыкально-исполнительской деятельности, элементарных певческих умений и навыков, навыков элементарного музицирования и импровизации на детских и простейших народных музыкальных инструментах;

• формирование *музыкально-релаксационной культуры*: освоение детьми элементарных приемов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием возможностей музыкальной терапии);

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Содержание программы основано на целенаправленно отобранных *музыкальных образах* природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения и прослушивания, отражает такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены также традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и

такие качества реальных и сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость и т.д.

В третьем классе учащимся предлагается совершить воображаемое путешествие по знаменитым концертным залам, музыкальным театрам и музыкальным музеям. Учащиеся ждут новые встречи с композиторами-классиками и с шедеврами отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Также предусмотрено знакомство с некоторыми образцами церковно-певческого искусства как части отечественной музыкальной культуры.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Содержание музыкального материала - 3 класс

Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Россия земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

Славны были наши деды; Вспомним, братьцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. День, полный событий (3 ч)

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

Прогулка. Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.
Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.
Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.
Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).
Песни Бояна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песни Садко, хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки, русские и украинские народные песни.

Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. В концертном зале (6 ч)

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.
Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.
Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.
Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.
Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.
Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.
Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
Волшебный смычок, норвежская народная песня.
Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.
Шествие солнца. С. Прокофьев.
Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.
Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.
Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.
Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова.
Музыканты, немецкая народная песня.
Камертон, норвежская народная песня.
Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- развитие эмоциональной отзывчивости, уважительное отношение к культурным традициям других народов;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за явлениями жизни и искусства в учебной деятельности;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества;
- контроль, планирование и оценка собственных учебных действий.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах деятельности;
- знание основных закономерностей музыкального искусства;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности в организации культурного досуга.

**Календарно-тематический план уроков музыки в 3 классе
1 час в неделю, 33 часа в год**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Кол-во часов	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
Россия - Родина моя. – 5 часов.					
1.	Инструктаж по ТБ. Мелодия – душа музыки.	Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов. Понятия: мелодия, песенность, симфония, лирический образ. Прослушивание: П.И. Чайковский «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса» Г. Свиридов «Романс» Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье».	1	07.09.2021	
2.	Природа и музыка. Звучащие картины.	Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов. Понятия: романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент, поэзия, пейзаж, лирика. Прослушивание: Музыка П. Чайковского, Свиридова, Глинки, Римского-Корсакова.	1	14.09.2021	
3.	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	Дать понятия образов Родины, защитников Отечества различных жанров музыки: кант, народная песня. Понятия: кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет. Прослушивание: Старинные русские канты.	1	21.09.2021	
4.	Кантата «Александр Невский».	Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева. Понятия: Кантата, набат, вступление, трехчастная форма. Прослушивание: Фрагменты кантаты С. Прокофьева «Александр Невский».	1	28.09.2021	
5.	Опера «Иван Сусанин».	Познакомить с жанром героической оперы. Понятия: опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест. Прослушивание: Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин».	1	05.10.2021	
День, полный событий. – 3 часа.					
6.	Утро.	Познакомить с жанром портрета в музыке. Понятия: песенность, развитие, повтор, лад, тембр. Прослушивание: Э. Григ «Утро», П. Чайковский «Утренняя	1	12.10.2021	

		молитва», М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».			
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева. Понятия: изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка. Прослушивание: С.Прокофьев «Болтунья», Балет «Золушка», Симф.сказка «Петя и волк».	1	19.10.2021	
8.	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров. Дать понятие музыкальных и живописных образов. Понятия: мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист. Прослушивание: Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского. М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» - фрагменты.	1	02.11.2021	
«О России петь – что стремиться в храм». – 4 часа.					
9	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	Дать представление о духовных песнопениях. Понятия: молитва, песня, всенощное, тропарь, величание. Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария» С.В.Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» (из «Всенощного бдения»).	1	09.11.2021	
10	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама.	Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО. Понятия: природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений -тропарь, молитва, величание. Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» (оп.«Орфей и Эвридика») Ф.Шуберт «Аве, Мария!»	1	16.11.2021	
11	Вербное Воскресение. Вербочки.	Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение. Понятия: молитва, величание. Прослушивание: Э.Л.Уэббер «Осанна» (рок-оп.«Иисус Христос суперзвезда»).	1	23.11.2021	
12.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	Дать представление о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых. Понятия: фреска, икона, арфа, симфония-действие, христиане. Прослушивание:	1	30.11.2021	

		В.Кикта «Фрески Софии Киевской» Стихиры русским Святым.			
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа.					
13.	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.	Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора - былине. Дать представление о распевках в былине. Понятия: былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гусликам, былинный напев, повтор, распевы. Прослушивание: Глинка «Первая песня Баяна» (оп. «Руслан и Людмила») Римский-Корсаков «Песня Садко» (оп. «Садко»).	1	07.12.2021	
14.	Певцы русской старины. Лель, мой Лель...	Дать представление о низком женском голосе – меццо-сопрано. Понятия: песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры. Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» - «Песня Леля».	1	14.12.2021	
15.	Звучащие картины.	Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов.	1	21.12.2021	
16.	Прощание с Масленицей.	Понятия: народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле. Прослушивание: Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» - «Хор – «Проводы Масленицы».	1	28.12.2021	
В музыкальном театре. – 6 часов.					
17.	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	Познакомить с жанром оперы-сказки. Понятия: сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр. Прослушивание: М.Глинка опера «Руслан и Людмила» - фрагменты.	1	11.01.2022	
18.	Опера «Орфей и Эвридика»	Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка. Понятия: опера, миф, лира. Прослушивание фрагменты из оперы.	1	18.01.2022	
19.	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	Расширять представление об опере-сказке. Понятия: сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор. Прослушивание: Фрагменты из оперы.	1	25.01.2022	

20.	«Океан – море синее».	Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко». Понятия: зерно-интонация, развитие, трехчастная форма. Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» - фрагменты.	1	01.02.2022	
21.	Балет «Спящая красавица».	Познакомить с балетом. Понятия: Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие. Прослушивание П.Чайковский балет «Спящая красавица» -фрагменты.	1	08.02.2022	
22.	В современных ритмах (мюзикл).	Дать представление о жанре – мюзикл. Понятия: современные интонации и ритмы, мюзикл. Прослушивание: А.Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» Р.Роджерс «Урок музыки» (из мюзикла «Звуки музыки»).	1	15.02.2022	
В концертном зале. – 6 часов.					
23.	Музыкальное состязание (концерт).	Дать представление о жанре музыкального концерта. Понятия: композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие. Прослушивание: П. Чайковский «Концерт № 1»для фортепиано с оркестром.	1	22.02.2022	
24.	«Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины»	Дать представление о древних музыкальных инструментах - флейте. Понятия: деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка. Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» И.С.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро» С.Прокофьев «Петя и волк» - тема Птички.	1	01.03.2022	
25.	«Музыкальные инструменты. Скрипка».	Дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах. Понятия: скрипач, виртуоз, каприс, скрипка. Прослушивание: Н.Паганини « Каприс № 24» П.Чайковский «Мелодия».	1	15.03.2022	
26.	Сюита «Пер Гюнт».	Дать представление о жанре сюита. Понятия: сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность. Прослушивание Э.Григ «Пер Гюнт» - фрагменты.	1	22.03.2022	
27.	«Героическая». Призыв к мужеству.	Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой	1	05.04.2022	

	Вторая часть, финал.	- симфония. Понятия: симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс. Прослушивание: «Симфония № 3» («Героическая») – фрагменты.			
28.	Мир Бетховена.	Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена. Понятия: выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната. Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 14» («Лунная»), «К Элизе».	1	12.04.2022	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 5 часов.					
29.	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях. Понятия: песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз. Прослушивание: Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза», «Колыбельная» (из оп.«Порги и Бесс»).	1	19.04.2022	
30.	Люблю я грусть твоих просторов.	Познакомить с образами природы в музыке Свиридова. Понятия: песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр, фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь. Прослушивание: Музыка Г.Свиридова.	1	26.04.2022	
31.	Мир Прокофьева.	Познакомить с образами природы в музыке Прокофьева. Понятия: песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр, фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь. Прослушивание: Музыка С.Прокофьева.	1	17.05.2022	
32.	Певцы родной природы.	Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов. Понятия: музыкальная речь, лирические чувства.	1	24.05.2022	

33.	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя. Понятия: опера, симфония, песня, ода, кант, гимн. Прослушивание: В.А.Моцарт «Симфония № 40» (финал), Л.Бетховен «Симфония № 9», М.Глинка «Хор «Славься!» (оп.«Иван Сусанин»).	1	31.05.2020	
-----	---	--	---	------------	--

Итого 33 часа

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина - Издательство: Просвещение 2015г.
2. «Современный урок музыки» Т.А. Замятина. М. «Глобус», 2017 г.
3. «Музыкальная психотерапия» В. Петрушин. М. «Композитор», 2014 г.
4. Учебник «3 класс» Е.Д. Критская М. «Просвещение», 2014 г.

Технические средства обучения:

1. Компьютер.
2. Музыкальная аппаратура.
3. Мультимедийный проектор.
4. Презентации по темам уроков.
5. Фонограммы классических произведений.

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 школьного методического
 объединения учителей
 начальной школы от №

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР

