

362003, Российская Федерация, Республика Северная Осетия-Алания, г. Владикавказ, ул. Гастелло, 79  
тел./факс: (8672) 52-82-70; e-mail: [inci2001@inci.ru](mailto:inci2001@inci.ru); сайт: [www.inci.ru](http://www.inci.ru)

Согласовано

Руководитель МО

 Ф.Г.Рамонова

(протокол от «27» 08 2021г. № 1)

Согласовано

ЗД УР школы

 Т.А.Бизюкина

«27» 08 2021 год



**Рабочая программа**  
для 10 класса  
учебного предмета  
Литература

Составитель: Рамонова Фатима Георгиевна  
преподаватель литературы

Владикавказ 2021

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа **по литературе для 10 класса** составлена на основе требований Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС); примерной (авторской) программы по литературе для 10-11 классов под редакцией В.П. Журавлёва, Ю.В. Лебедева.- М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа ориентирована на **использование учебника:** Литература.10 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю.В. Лебедев.- 8-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2020.

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 10-х классов. Уровень изучения предмета - базовый.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению **специфических задач:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно - эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и

теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

## **2. Планируемые результаты освоения курса литературы в 10 классе.**

### ***Личностные результаты:***

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;
- формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в процессе освоения нравственных основ художественной словесности XIX века;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства; формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе XIX века;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- подготовка к осознанному выбору будущей профессии при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области.

### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников

деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
- готовность и способность к самостоятельной познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

#### **Обучающиеся научатся:**

- понимать образную природу словесного искусства;
- понимать содержание изученных литературных произведений;
  - находить и сопоставлять основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
  - применять основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

***Предметные результаты:***

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных письменных высказываниях;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

***Обучающиеся научатся:***

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
  - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
    - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему произведения, так и его проблематику;
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения;
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства.

***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- давать историко-культурный комментарий к тексту;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

### **3. Содержание курса литературы 10 класс**

#### **Введение(3ч).**

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма.

Русская литературная критика II половины 19 века.

Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

#### **И.С.Тургенев**

**(10**

**ч)**

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника».

Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым.

Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров - нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими

и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

**И.А.Гончаров** (9 ч)

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

**А. Н. Островский** (8 ч)

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

**Ф. И. Тютчев** (3 ч)

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим.», «Нам не дано предугадать.», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое.»), «Эти бедные селенья.», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев - поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

**Н. А. Некрасов** (11 ч)



Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом.», «Мы с тобой бестолковые люди.», «Я не люблю иронии твоей.», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны.», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба.», «Умру я скоро.». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

**А. А. Фет (3 ч)**

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега.» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым.», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

**М. Е. Салтыков-Щедрин (4 ч)**

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина - синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гиперболо).

**Страницы истории западноевропейского романа XIX века (3 ч)**

Обзорная лекция по творчеству **Ф. Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса.** Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба»

История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

**Ф. М. Достоевский (11 ч)**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

**Л.Н.Толстой (17 ч)**

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года - Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа - Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы

изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

**Н. С. Лесков (3 ч)**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.

Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин - один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

**Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века (3 ч)**

Обзорная лекция по творчеству **Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу.**

Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

**А. П. Чехов (9 ч)**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к деталям, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования - основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова- драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

**Подведение итогов года (4 ч)**

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся

## Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

На изучение курса литературы в 10 классе отводится по **105 часов**.  
В соответствии с учебным планом АНОО «Институт цивилизации» на прохождение программы отводится **102 ч** (3 ч в неделю, 35 учебных недель).

### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание	Количество часов	КР	РР
<b>Введение</b>	<b>3</b>		
И. С. Тургенев	<b>10</b>		<b>1</b>
Н. Г. Чернышевский	<b>3</b>		
И. А. Гончаров	<b>9</b>		<b>2</b>
А. Н. Островский	<b>8</b>		<b>2</b>
Ф. И. Тютчев	<b>4</b>		
Н. А. Некрасов	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
А. А. Фет	<b>3</b>		
М. Е. Салтыков - Щедрин	<b>4</b>		
<b>Страницы истории западноевропейского романа XIX века</b>	<b>3</b>		
Ф. М. Достоевский	<b>11</b>		<b>1</b>
Л. Н. Толстой	<b>17</b>		<b>2</b>
Н. С. Лесков	<b>3</b>		
<b>Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века</b>	<b>3</b>		
А.П.Чехов	<b>9</b>		<b>2</b>
<b>Мировое значение русской литературы</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	
<b>Итого:</b>	<b>105</b>	<b>2</b>	<b>12</b>

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10 КЛАССА

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание
-------	------	------------	--------------	------------------

			<b>В</b>	
1	06.09.2021	Культура России. Литература как национальное достояние в культуре нации.	1	Периодизация литературы. Особенности литературы 19 века.
2	09.09.2021	Литература "Золотого века". Темы. Проблемы. Жанры. Стили.	1	Читать основные положения лекции (тетрадь).
3	10.09.2021	Реализм. Русский реализм. Литература реализма.	1	Учебник. Часть 1-ая. Стр. 3-15;; задание 4 - устно (оценочное).
4	13.09.2021	Элементы историзма в литературе реализма.	1	Стр. 16-41: русская критика; индивидуальная подготовка по одному из русских критиков (выборочно).
5	16.09.2021	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя.	1	стр. 41-59: самостоятельное изучение.
6	17.09.2021	Стихотворения в прозе. Цикл произведений. Общность стиля и жанра.	1	Чтение наизусть стихотворения в прозе "Русский язык".
7	20.09.2021	"Русский язык" И.С. Тургенева.	1	Стр. 59-76: читать, отвечать на вопросы по подтемам (устно).
8	23.09.2021	Повести И.С. Тургенева. Образ тургеневской девушки.	1	Чтение 1- 11 глав романа "Отцы и дети".
9	24.09.2021	Роман "Отцы и дети". Смысл названия. История создания. Посвящение.	1	Стр. 76-104 (учебник): сопоставление собственного впечатления от романа с положениями из статьи учебника.
10	27.09.2021	Новый герой русской литературы. Нигилизм как идеология.	1	Образ Базарова. Знакомство с героем. Портрет. Базаров в доме Кирсановых.
11	30.09.2021	Знакомство с главным героем. Базаров - новый герой.	1	В чём новизна героя в русской литературе? (Личное впечатление, комментарий).
12	01.10.2021	Средства создания образа. Анализ фрагментов романа. Контрольная работа.	1	Конфликт романа. Братья Кирсановы. Индивидуальные задания.

13	04.10.2021	"Отцы" и "дети" в "Отцах и детях". Конфликт поколений - основной конфликт романа "Отцы и дети".	1	Завершение чтения романа.
14	07.10.2021	Анна Одинцова - "двойник" Базарова.	1	Стр. 90-93 (уч.) - в помощь понимания идеи романа.
15	08.10.2021	Тема дружбы в романе. Аркадий Кирсанов.	1	Стр. 95-104: жизненные испытания Базарова.
16	11.10.2021	Базаров и родители. Финальные сцены романа.	1	И какой же он - Базаров?
17	14.10.2021	Р/Р: Подготовка к домашнему сочинению по роману "Отцы и дети".	1	Завершить работу над 1 и 2 частями сочинения по составленному в классе алгоритму. Подобрать фрагменты для аргументации.
18	15.10.2021	Р/Р: Сочинение по роману "Отцы и дети". Любовь - проверка человека на прочность.	1	Учесть замечания и рекомендации редактирования. Переписать сочинение в тетрадь для творческих работ.
19	18.10.2021	Драматургия А. Островского. Пьеса "Гроза". Жанровая особенность. Смысл названия.	1	Чтение пьесы "Гроза".
20	21.10.2021	Галерея персонажей. Образы главных героев в центральном конфликте драмы.	1	Говорящие фамилии как средство создания образа. Раскрыть характер на примере одного из персонажей (выборочно).
21	22.10.2021	Драма или трагедия? Авторский замысел и идея пьесы.	1	Стр. уч. (1ч.) 183-185
22	08.11.2021	"Гроза" в русской критике. Писарев и Добролюбов о драме "Гроза".	1	Стр. 192- 195; работа с первоисточниками: тезисно законспектировать. Сопоставить. Прокомментировать.
23	11.11.2021	Творчество Ф.М.	1	Уч.(2часть): стр. 66-88:

		Достоевского. Роман "Преступление и наказание". Смысл названия романа.		читать. Чтение романа "Преступление и наказание".
24	12.11.2021	Родион Романович Раскольников. Замысел автора, заключенный в имени героя.	1	Звуковой фон романа. Ассоциативное восприятие имён, фамилий, названий.
25	15.11.2021	Психологизм романа. Мысли, чувства, эмоции главного героя в разных ситуациях.	1	Стр. 85-88.+ записи в тетради.
26	18.11.2021	Описание Петербурга в романе. Город-фон и город-герой.	1	Стр. 89 (в помощь к содержанию романа).
27	19.11.2021	Интерьер каморки Раскольникова.	1	Интерьер как средство раскрытия образа Раскольникова.
28	22.11.2021	Письмо как средство раскрытия характера образа. Письмо Пульхерии Александровны сыну. Анализ письма.	1	Письмо в восприятии читателя. Идея автора.
29	25.11.2021	Образ Мармеладова. Сцена в кабаке. Диалог. Монолог Мармеладова.	1	Анализ диалога. Монолог Мармеладова.
30	26.11.2021	Семья Мармеладова. Тонкая душа или человек дна?	1	"Бытие определяет сознание". Так ли это по Достоевскому?
31	29.11.2021	Преступление Раскольникова - убийство старухи- процентщицы. Мотив.	1	Выборочная работа с текстом романа.
32	02.12.2021	Теория Раскольникова. Суть теории. Крах теории.	1	Стр. 88-90 + содержание романа.
33	03.12.2021	"Вечная Сонечка". Идея жертвенности.	1	Стр. 96 + индивидуальные задания.
34	06.12.2021	Преступления в "Преступлении и наказании".	1	Выборочные задания.

35	09.12.2021	Библейские мотивы в романе. Образ Лазаря.	1	Стр. 94: в помощь к содержанию романа.
36	10.12.2021	Образы- символы. Предметы- символы.	1	Выборочное задание по образам- символам.
37	13.12.2021	Наказания в "Преступлении и наказании".	1	Стр. 106.
38	16.12.2021	Р/Р: Обучение сочинению по роману "Преступление и наказание". Рассуждение.	1	Подобрать аргументы из романа. Связать компоненты аргумента в единый текст=ч.3 и ч.4.
39	17.12.2021	Р/Р: Сочинение по роману "Преступление и наказание". В чём сочувствие Раскольникову и осуждение?	1	Чтение очерка Н. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда".
40	20.12.2021	Н. Лесков. Очерки. Особенность жанра. "Леди Макбет Мценского уезда". Социально- бытовая драма, перешедшая в трагедию.	1	Преступления. Образ Катерины Львовны.
41	23.12.2021	Творчество И.А. Гончарова. Романы Гончарова. "Обломов" - психологический роман. Смысл названия произведения.	1	Чтение романа "Обломов" И.А. Гончарова.
42	24.12.2021	Композиция произведения. Циклы в развитии сюжета. Фабула.	1	
43	10.01.2022	Творчество И.А. Гончарова. Роман "Обломов". Смысл названия романа. Жанровая особенность.	1	Часть 1 романа "Обломов": читать.
44	13.01.2022	Об Обломове. Создание образа главного героя.	1	1. Возможно ли помочь Обломову? 2. Кто помогает Обломову?
45	14.01.2022	Композиция романа. Развитие образа.	1	Индивидуальные задания.



46	17.01.2022	Ольга Ильинская - испытание Обломова любовью.	1	Индивидуальные задания.
47	20.01.2022	Штольц. Метод антитезы в создании образа.	1	Индивидуальные задания.
48	21.01.2022	Обломовщина как болезнь, как причина всех бед.	1	Индивидуальные задания.
49	24.01.2022	Творчество Н. Некрасова. Лирика. Темы. Мотивы.	1	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторств о Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собрательный образ русского народа.
50	27.01.2022	Поэма- эпопея "Кому на Руси жить хорошо".	1	Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.
51	28.01.2022	Историзм в поэме-эпопее. Образ народа.	1	Индивидуальные задания.
52	31.01.2022	Пролог. Образы-символы, предметы-символы.	1	в чём каждый из представит елей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?».
53	03.02.2022	Тема дороги - одна из "сквозных" тем русской литературы .	1	в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы.
54	04.02.2022	Глава "Последыш". Проблематика.	1	Индивидуальные задания.
55	07.02.2022	Образ народного заступника. Гриша Добросклонов.	1	лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.

56	10.02.2022	Фольклорные элементы в главе "Крестьянка". Самостоятельная работа.	1	какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова
57	11.02.2022	Подготовка к домашнему сочинению по роману "Обломов".	1	Выбор цитат для аргументации тезисов.
58	14.02.2022	Жизнь и творчество Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева	1	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительно-выразительных средствах, о философском характере лирики поэта.
59	17.02.2022	Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...»	1	Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.
60	18.02.2022	«Нам не дано предугадать...», «Природа -сфинкс...»	1	сравнить стихотворения Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвященные теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие
61	21.02.2022	«Умом Россию не понять...»	1	выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения
62	24.02.2022	Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...»	1	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему
63	25.02.2022	«Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с	1	Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность

		землею...», «Это утро, радость эта...»		поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.
64	28.02.2022	«Как беден наш язык!..»	1	Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.
65	03.03.2022	Алексей Константинович Толстой. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»	1	основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение
66	04.03.2022	Михаил Евграфович Салтыков –Щедрин. Роман «История одного города».	1	Проблематика и поэтика сказок. «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя.
67	10.03.2022	Сатирико- гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.	1	Определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.
68	11.03.2022	Сатирическая летопись Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма и невежества власти.	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.
69	14.03.2022	Смысл финала «Истории». Споры о жанре (памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России,	1	Чтение выборочных глав романа.

		представленное в очерках, сатирический гротесковый роман).		
70	17.03.2022	Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя.	1	Чтение романа Л. Толстого "Воскресение".
71	18.03.2022	Жанр памфлета (начальные представления).	1	Малые прозаические жанры. Теория. Конспектирование.
72	28.03.2022	Город Глупово. Метод типизации.	1	Чтение выборочны х глав. Анализ по теме урока.
73	31.03.2022	Образы головотяпов.	1	Чтение выборочны х глав. Анализ по теме урока.
74	01.04.2022	Образы градоначальников.	1	Чтение выборочны х глав. Анализ по теме урока.
75	04.04.2022	Творческая биография Льва Толстого.	1	Чтение романа "Воскресение". История создания.
76	07.04.2022	Роман "Воскресение". Смысл названия произведения.	1	Индивидуальные задания по роману.
77	08.04.2022	Главная героиня. Тяготы судьбы.	1	Индивидуальные задания по роману.
78	11.04.2022	"На все вопросы ответы ищите в детстве". Детство Катюши Масловой.	1	Индивидуальные задания по роману.
79	14.04.2022	Конфликт - раскрытие характера героя.	1	Индивидуальные задания по роману.
80	15.04.2022	Чрезвычайная ситуация - правдивый "индикатор человеческой сути".	1	Индивидуальные задания по роману.
81	18.04.2022	Преступление и наказание в романе "Воскресение".	1	Индивидуальные задания по роману.
82	21.04.2022	Образ Дмитрия Нехлюдова.	1	Кульминационные фрагменты в сюжетной линии романа.
83	22.04.2022	"Каждый выбирает по себе" или искупление вины?	1	Почему Катюша предпочла Симонсона Нехлюдову?

84	25.04.2022	Симонсон и его роль в романе. Метод антитезы в создании образа.	1	По замыслу классической литературы, "воскреснуть в романе должен каждый!" Устное рассуждение.
85	28.04.2022	Идея романа. Р/Р: Подготовка к сочинению по роману.	1	Отредактировать текст сочинения, дополнить его цитатами к аргументам.
86	29.04.2022	Р/Р: "Долг - понятие нравственное" - сочинение по роману "Воскресение".	1	
87	29.04.2022	Р/Р: "Долг - понятие нравственное" - сочинение по роману "Воскресение". Продолжение.	1	
88	04.05.2022	Творчество А.П.Чехова	1	Индивидуальные задания на основе произведения.
89	06.05.2022	Мастер короткого рассказа.	1	Индивидуальные задания на основе произведения.
90	12.05.2022	Драматургия Чехова.	1	Индивидуальные задания на основе произведения.
91	12.05.2022	«Вишнёвый сад». Смысл названия.	1	Индивидуальные задания на основе произведения.
92	14.05.2022	Жанровая особенность комедии Чехова.	1	Индивидуальные задания на основе произведения.
93	16.05.2022	Система главных героев комедии.	1	Индивидуальные задания на основе произведения.
95	18.05.2022	Основной круг проблем в драме «Вишневый сад».	1	Индивидуальные задания на основе произведения.
96	20.05.2022	Конфликт пьесы.	1	Индивидуальные задания на основе произведения.
97	23.05.2022	Зарубежная литература 19 века.	1	Индивидуальные задания на основе произведения.
98-102	Резервные уроки			

