

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1-4 классов на уровне начального образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре,

изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область.

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа. Во 2-4 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисование с натуры: разные листья и их форма. Представление о пропорциях: короткое - длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.

Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушки одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе

духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2.Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3.Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Осень золотая наступает. Аппликация «Цвета осени».	1	Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Изображать характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы. Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь учителя.
2	Рисование солнца, забора, травки.	1	Учиться внимательно слушать рассказ учителя. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
3	Рисование овощей и фруктов по трафарету.	1	Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме, изображать их живописными средствами. Овладевать навыками работы с трафаретом. Сравнивать свою работу с работами одноклассников.
4	Рисование простых и сложных по форме предметов	1	Использовать трафарет простой формы для создания более сложных форм. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Создавать изображения на основе простых и сложных форм.
5	Линия. Точка. Пятно.	1	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии; создавать на их основе изображения.
6	Изображаем лист сирени. Рисование.	1	Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.

7	Лепим лист сирени	1	Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Лепить предмет, максимально копируя форму. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Сравнивать свою работу с работами одноклассников.
8	Лепим. Матрешка.	1	Овладевать первичными навыками изображения в объеме (рельеф).
9	Рисование куклы-неваляшки	1	Понимать, что такое шаблон. Овладевать навыками работы с шаблоном. Изображать живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем. Понимать простые основы геометрии, симметрию. Оценивать свою деятельность.
10	Деревянный дом в деревне. Лепка.	1	Изображать деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию. Овладевать первичными навыками конструирования с помощью лепки. Работать по образцу.
11	Аппликация «Деревянный дом из бревен».	1	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Работать как индивидуально, так и в группе. Конструировать (строить) из бумаги. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.
12	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	1	Осваивать приемы работы с аппликацией. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Развивать навыки создания сложной, многофигурной композиции.
13	Зима. Снеговик. Аппликация, лепка	1	Осваивать приемы работы с аппликацией. Продолжать развивать навыки работы в технике бумагопластики. Развивать навыки создания сложной, многофигурной композиции. Работать как индивидуально, так и в группе.
14	Новогодняя елка. Флажки на елке. Рисование. аппликация	1	Передавать в изображении характер и настроение праздника. Закреплять навыки работы от общего к частному. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.

15	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека.	1	Объяснять, чем похожи и в чем разные люди. Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике лепки.
16	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка.	1	Объяснять, чем внешне отличаются зайки летом и зимой? Знать, как называются разные части тела зайки. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка.
17	Рассматривание картин художников	1	Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении. Рассуждать о своих впечатлениях, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.
18	Пирамидка. Рыбка. Аппликация	1	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.
19	Ваза с цветами. Аппликация	1	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Знать, для чего предназначена ваза.
20	Рисунок колобка	1	Анализировать последовательность изображения головы, лиц героев композиции. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.
21	Дом в городе. аппликация	1	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников). Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.
22	Одноэтажный дом, трехэтажный дом. Лепка	1	Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипывание). Создавать изображение дома в технике лепки с передачей пропорций.

23	Многоэтажный дом. аппликация	1	Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Создавать и конструировать из простых геометрических форм. Создавать изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций.
24	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ.	1	Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Рассматривать и сравнивать картины разных художников.
25	Весна. Почки на деревьях. Рисование.	1	Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для передачи настроения, состояния природы в картине. Развивать навыки работы с живописными материалами.
26	Кораблик в ручье. рисование	1	Использовать выразительные средства живописи для создания образа весенней природы. Изображать характерные особенности деревьев весной. Овладеть живописными навыками работы акварелью.
27	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	1	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивать навыки работы с гуашью.
28	Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе	1	Видеть характер формы декоративных элементов. Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы. Получать первичные навыки декоративного изображения.
29	Аппликация с элементами рисования «Хоровод»	1	Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Формировать навыки совместной работы.
30	Дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование	1	Изображать живописными средствами образ деревянного дома.
31	Грибы на пеньке. аппликация	1	Уметь выделять конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба)
32	Придумай свой рисунок. (Учитывая понятия: наверху, внизу.)	1	Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь правильно располагать объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа. Составлять рассказ по нарисованной картинке

33	Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)	1	Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь правильно располагать объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа. Составлять рассказ по нарисованной картинке
----	--	---	---

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Ветка с вишнями. Рисование и лепка	1	Изображать и лепить ветку с ягодами, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать навыками работы в технике лепки.
2	Рисунок. Съедобные грибы	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать грибы, учитывая характерные особенности их формы. Овладевать живописными навыками работы с гуашью. Знать названия съедобных грибов.
3	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами	1	Уметь различать грибы, разные по цвету и форме. Изображать пластичными средствами разные грибы и корзину.
4	Беседа о художниках и их картинах	1	Усвоить понятие «пейзаж». Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении. Рассуждать о своих впечатлениях, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.
5	Фон тёмный, светлый. Рисунок зайца.	1	Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как «контраст», «фон», «изображение». Развивать навыки работы в технике акварели.
6	Краски: гуашь и акварель. Рисунок листок дерева	1	Усвоить, чем краска акварель отличается от краски гуашь. Знать правила работы с гуашью и акварелью. Научиться правильно смешивать краски во время работы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой
7	Рисование фона, неба акварелью.	1	Ориентироваться на плоскости листа. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.
8	Главные и составные цвета. Рисунок- туча	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и в разную погоду. Изображать живописными средствами состояние природы.
9	Рисунок. «Фрукты на столе»	1	Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Изображать живописными средствами разные фрукты.

10	Рисование фигуры человека по шаблону	1	Развивать навыки работы в технике вырезания. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.
11	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека	1	Рассуждать о своих впечатлениях, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Создавать изображение в технике лепки с передачей пропорций.
12	Рисунок «Мама в новом платье»	1	Овладевать навыками изображения фигуры человека. Выполнять творческое задание согласно условиям. Создавать композицию рисунка самостоятельно. Усвоить новые понятия (гардероб, верхняя одежда, портрет).
13	Лепка. Снеговик. Рисунок «Снеговик во дворе»	1	Уметь создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Овладевать навыками работы с пластичными материалами.
14	Панорама «В лесу зимой». Рисунок и аппликация.	1	Изображать характерные особенности зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, елок.
15	Рисунок «Петрушка».	1	Создавать графическими средствами эмоциональновыразительный эскиз сказочного героя – Петрушки. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа.
16	Аппликация «Хоровод»	1	Овладеть навыками работы в аппликации. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании нарядов для пляшущих возле елки детей.
17	Разные породы собак. Лепка «Собака».	1	Развивать навыки работы в технике лепки. Знать, как называются разные части тела у собаки. Выполнять работу, если не получается, посмотреть, как делают другие.
18	Рисунок «Собака»	1	Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. Выполнять наброски животных по памяти и представлению.

19	Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	1	Развивать навыки работы в технике лепки. Знать, как называются разные части тела у кошки.
20	Рисунок «Кошка»	1	Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. Выполнять наброски животных по памяти и представлению.
21	Аппликация «Мишка»	1	Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами заданный образ. Соблюдать принцип систематичности и последовательности в работе – от простого к сложному.
22	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»	1	Познакомиться с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами ее росписи. Учиться лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина. Познакомиться с техникой создания узора дымковской росписи. Развивать чувство ритма, цвета
23	Рисунок «Птичказарянка»	1	Изображать живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой. Овладевать живописными навыками работы акварелью.
24	Аппликация «Скворечник на березе»	1	Характеризовать особенности красоты белоствольных берез с молодыми зелеными листочками. Рассматривать и сравнивать реальные скворечники разных форм. Овладевать навыками работы из бумаги.
25	Аппликация «Ваза»	1	Развивать наблюдательность. Уметь пользоваться шаблоном. Овладевать приемами работы с бумагой.
26	Рисунок «Ваза»	1	Использовать образец для создания целой формы изображаемого предмета – вазы. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы.

27	Беседа «Цветы в работах известных художников.»	1	Рассматривать картины художников, изображающих цветы. Сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения работ различными художниками. Рассказывать о цветах, изображаемых на картинах, знать названия цветов.
28	Рисунок «Подснежник»	1	Знать первые весенние цветы. Уметь правильно компоновать, построить рисунок. Овладевать живописными навыками работы акварелью
29	Аппликация «Подснежник»	1	Изображать средствами аппликации первый весенний цветок.
30	Рисунок «Ваза с цветами»	1	Выполнять эскиз рисунка вазы с цветами. Определять, какие цвета подойдут для передачи структуры материала для вазы и букета цветов.
31	Аппликация «Ваза с цветами»	1	Изображать, соблюдая правила композиции. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации заданный образ.
32	Рисунок «Кактус»	1	Выполнять эскиз рисунка кактуса в горшке. Соблюдать пропорции в процессе рисования.
33	Рисунок «Открытка к празднику»	1	Создавать открытку к определенному празднику. Определять какие цвета подойдут для передачи темы весны. Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером.
34	Рисунок по описанию «В парке весной»	1	Выполнять многофигурную композицию согласно условиям. Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером.

3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Беседа о сезонных явлениях в природе	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме.
2	Рисование с элементами лепки «Осенний ветер»	1	Уметь сравнить и обосновать разницу между состоянием природы летом и осенью. Изображать и лепить картину, глядя на предложенный учителем образец.
3	Осень. Птицы улетают. Рисование	1	Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка.
4	Бабочка и цветы. Рисование	1	Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Усвоить такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.
5	Рисование узора «Бабочка»	1	Усвоить понятие «узор». Создавать из созданного образа бабочки узор. Развивать воображение, фантазию.
6	Аппликация «Бабочка»	1	Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы.
7	Рисование одежды ярких и нежных цветов.	1	Объяснять значение одежды для человека. Продолжать учиться пользоваться трафаретом. Следовать в своей работе условиям творческого задания.
8	Рисование акварельной краской	1	Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композицию.

9	Рисование акварелью «посырому»	1	Усвоить понятия «рисование посырому», «мазок». Научиться правильно смешивать краски во время работы.
10	Дорисовывание фигуры человека в разных позах	1	Называть части тела человека. Усвоить и закрепить понятия статика и динамика.
11	Лепка «Зимние игры детей»	1	Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин.
12	Рисование «Зимние игры детей»	1	Изображать живописными средствами природу зимой, детей в движении. Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур.
13	Рисунок «Дети лепят снеговиков»	1	Объяснять, как выглядит снеговик. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Соблюдать плановость при создании рисунка.
14	Рисование «Зимний лес»	1	Представлять мотив этого пейзажа и близкий для его настроения колорит. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой деятельности.
15	Рисование угольком «Зима».	1	Знать разные художественные материалы. Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур).
16	Рисование и лепка «Лошадка из Каргополя»	1	Познакомиться с каргопольской игрушкой, промыслом. Изображать предметы, предложенные учителем. Уметь создавать предметы, состоящие из нескольких частей.
17	Рисунок «Лошадка везет из леса дрова»	1	Изображать характерные особенности деревьев зимой. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.

18	Натюрморт кружка, яблоко, груша	1	Закрепить понятие «натюрморт». Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. Уметь называть фрукты, разные по цвету и форме. Изображать живописными средствами разные фрукты и кружку.
19	Рисунок по описанию «Домик лесника»	1	Изображать характерные особенности деревьев зимой. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.
20	Элементы косовской росписи. Рисование	1	Знать название города, где изготавливают косовскую керамику. Использовать линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели.
21	Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	1	Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент. Знать, что такое роспись. Украшать силуэт сосуда элементами косовской росписи. Размышлять над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
22	Орнамент в круге. Рисование	1	Овладевать приемами свободной кистевой росписи. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как элемент росписи, силуэт. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка.
23	Сказочная птица. Рисование.	1	Знать имя художника И. Билибина. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художника. Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции

24	Рисование. Украшение узором рамки для рисунка	1	<p>Познакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения.</p> <p>Выполнить орнаментальную композицию.</p> <p>Развивать умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные.</p> <p>Совершенствовать навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции.</p> <p>Украшать рамку для рисунка</p>
25	Рисунок с элементами лепки. «Встречай птиц-вешай скворечник»	1	<p>Характеризовать красоту весенней природы.</p> <p>Изображать и лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике лепки.</p>
26	Закладка для книги. Рисование с использованием штампа.	1	<p>Рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем.</p> <p>Усвоить понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп).</p> <p>Запоминать процесс изготовления штампа.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
27	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда»	1	<p>Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы.</p> <p>Характеризовать художественные изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами.</p> <p>Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Объяснять значение понятия «декоративность».</p> <p>Исполнять творческое задание согласно условиям.</p>

28	Украшение изображений посуды узором. Аппликация	1	<p>Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные.</p>
29	Рисование яйцо» «Пасхальное	1	<p>Усвоить понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Посмотреть на работу товарища, сравнить свою работой других своего работу с</p>
30	Беседа роспись» «Городецкая	1	<p>Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки—теплые или холодные, контрастные или нюансные) . Понимать и объяснять смысл понятия «городецкая роспись».</p>
31	Рисование. доска Кухонная	1	<p>Работать по образцу, в технике гуаши.</p> <p>Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.</p> <p>Изображать узоры росписи, используя составные, осветленные цвета.</p> <p>Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетнокомпозиционного центра).</p> <p>Применять выразительные живописные и графические средства в работе.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p>
32	Беседа «Иллюстрация в книге»	1	<p>Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.</p> <p>Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев.</p> <p>Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий</p>

33	Рисование. Иллюстрация сказки «Колобок»	1	<p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.</p> <p>Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок».</p> <p>Оценка своей деятельности</p>
34	Летом за грибами. Рисование	1	<p>Рассматривать картину художника А. Пластова.</p> <p>Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам.</p> <p>Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки.</p> <p>Изображать картинку «Летом за грибами!», глядя на образец.</p>

4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Грибная поляна в лесу. Обрывная аппликация с дорисовыванием	1	<p>Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания.</p> <p>Развивать технические навыки и приемы обрывной аппликации.</p> <p>Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Уметь различать грибы, разные поцвету и форме.</p> <p>Продолжать учиться рисованию (дорисовыванию).</p> <p>Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги).</p> <p>Понимать роль цвета в создании аппликации. Оценивать свою деятельность.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике обрывной аппликации.</p>
2	Что изображают художники? Как они изображают? Беседа о художниках и их картинах	1	<p>Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усвоить понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт».</p> <p>Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>
3	Рисование с натуры, по памяти. Невалюшка	1	<p>Знать, что такое натура. Усвоить такие понятия, как натура, натюрморт, портрет.</p> <p>Понимать, как рисовать с натуры, по памяти. Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка.</p>
4	Листья осенью. Рисование	1	<p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью по сырому, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки.</p>

5	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование	1	Изображать веточку с листьями, учитывая особенности их формы. Изображать живописными средствами осеннее состояние природы. Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Знать и называть основные и составные цвета.
6	Веточка с листьями в тени. Рисование	1	Изображать веточку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.
7	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием	1	Уяснить такие понятия, как свет, тень, контраст. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображать березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием. Анализировать форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой. Выполнять рисунок, аппликацию от общего к частному и от частных снова к общему. Применять выразительные графические средства и средства аппликации в работе.
8	Рассматривание картин художников	1	Знать определение слова «пейзаж», понимать смысл определения. Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.) Знать имена знаменитых художников-пейзажистов.
9	Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование	1	Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии. Усвоить понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план.
10	Нарисуй домики, которые расположены близко, подальше, далеко. Рисование	1	Изображать домики, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка домиков близко и на расстоянии. Усвоить понятия (перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета).

11	Картина – пейзаж.	1	<p>Рассматривать картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Усвоить понятия «далеко», «близко».</p> <p>Учиться строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Познакомиться с понятием «перспектива», усвоить.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p>
12	Простой натюрморт.	1	<p>Познакомиться с жанром натюрморта.</p> <p>Анализировать цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии.</p> <p>Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p>
13	Беседа о творчестве художников. Портрет человека	1	<p>Познакомиться с жанром портрета. Узнавать знаменитых людей на портретах.</p> <p>Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников.</p>
14	Дорисовывание частей лица на портрете.	1	<p>Знать, как называются части лица человека.</p> <p>Изображать части лица, сравнивая работу с оригиналом.</p> <p>Овладевать навыками работы с образцом.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p>
15	Портрет моей подруги. Лепка.	1	<p>Овладевать навыками работы в технике пластинографии. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p>
16	Нарисуй свой автопортрет	1	<p>Понимать, что такое автопортрет. Изображать живописными средствами автопортрет. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
17	Создание открытки.	1	<p>Создавать открытку к определенному событию.</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально-выразительный образ Новогоднего праздника.</p> <p>Передавать с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки.</p>

18	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину	1	<p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Усвоить понятие «герой-защитник».</p> <p>Знать имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников.</p>
19	Рисунок «Богатырь»	1	<p>Продолжать знакомиться с понятием «форма». Анализировать форму предмета.</p> <p>Развивать наблюдательность при восприятии сложной формы. Выполнять работу поэтапно.</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p>
20	Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках	1	<p>Уяснить понятия «злой», «добрый». Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброе, злое).</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность.</p> <p>Выполнять рисунок на заданную тему.</p>
21	Рисунок человека в движении.	1	<p>Объяснять, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит».</p> <p>Знать, как называются разные части тела человека.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Выполнять работу последовательно</p>
22	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море	1	<p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников-маринистов, рассказывать о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники.</p> <p>Усвоить понятия «морской пейзаж», «волна», «буря».</p> <p>Знать имена знаменитых художников-маринистов.</p>
23	Нарисуй море. Рисование	1	<p>Учиться рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность.</p> <p>Выполнять рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому.</p> <p>Представлять рисунок и близкий для его настроения колорит.</p> <p>Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа.</p>

24	Беседа. Художники и скульпторы	1	Усвоить понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура». Знать имена художников - анималистов. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников- анималистов
25	Животные жарких стран. Жираф. Рисунок	1	Учиться создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны. Фантазировать, проявлять инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.
26	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование	1	Познакомиться с понятием «зоопарк». Знать названия зверей жарких стран. Закреплять навыки работы от общего к частному. Объяснять, чем внешне отличаются бегемоты от других зверей жарких стран.
27	Насекомые. Стрекоза. Лепка	1	Видеть в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета Лепить стрекозу, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства и возможности лепки для создания объемного изображения насекомого.
28	Насекомые. Стрекоза. Рисование	1	Учиться создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветное пятно, линию.
29	Беседа. Народное искусство. Гжель	1	Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Учиться различать изделия, знать характерные особенности Гжели. Знакомиться с искусством гжельских мастеров.
30	Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)	1	Учиться расписывать чашки, блюдца, выделять кайму. Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком. Закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом

31	Беседа. Улица города. Люди на улице города	1	Рассматривать картины художников, изображающих улицы города. Знать имена художников, рассказывающих о жизни города. Развивать навыки составления описательного рассказа по картинке. Учиться использовать точные слова для обозначения предметов. Закреплять знания о правилах поведения пешеходов на улице. Работать по иллюстрациям картин известных художников
32	Рисунок по описанию. Улица города	1	Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка. Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции. Применять выразительные графические средства в работе.
33	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета	1	Знать и называть цветы, растущие летом. Учиться описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира. Наблюдать за изменениями в природе. Уяснить, что такое «дары природы».
34	Нарисуй венок из цветов и колосьев	1	Изображать венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев.